**Информационная карта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №57 г. Пензы «Матрёшка» |
|  | Адрес учреждения | 440023 г. Пенза, ул. Ново-Казанская, 10Б  тел. 69-53-04  e-mail: detsad57@gmail.com |
|  | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная  общеразвивающая программа  «Теремок» |
|  | Возраст детей, на которых рассчитана программа | 5 -7 лет |
|  | Срок реализации программы | 9 месяцев |
|  | Количество детских объединений, занимающихся по данной программе | 2 группы |
|  | Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы) | Лапшина Галина Борисовна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории |
|  | Характеристика программы | |
| по типовому признаку | модифицированная |
| по основной направленности | художественная |
| по уровню освоения | ознакомительный |
| по образовательным областям | художественно-эстетическое развитие |
| по целевым установкам | развивающая творческие способности детей средствами музыкального театрализованного искусства |
| по формам организации содержания | Однопрофильная |
|  | Результаты реализации программы | К концу года дети должны знать:   * виды театров (драматический, кукольный, театр оперы, театр балета и пр.); * театральные понятия (театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты и пр.); * правила поведения в театре.   К концу года дети должны уметь:   * произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; * равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; * самостоятельно придумать движения на заданную музыку; * передавать образ героя и содержание художественного произведения мимикой, жестами и пантомимой; * строить диалог с партнёром на заданную тему; * произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; * выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями; * владеть комплексом артикуляционной гимнастики; * делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно. * подбирать атрибуты и детали к костюмам героев; * придумывать сюжеты на заданные темы; * сочинять этюды по сказкам; * расставлять декорации; * следить за ходом спектакля и своевременно выполнять порученные задания; * анализировать свое выступление и выступление товарищей с точки зрения «улучшения» и «достижения»; |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» (далее Программа) по содержанию является однопрофильной**,** по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Данная программа апробирована и реализуется в течение 10 лет на базе МБДОУ ДС №57 г. Пензы.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
* Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г»;
* Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г.№16)»;
* Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г.№467);
* Устав МБДОУ ДС №57 г. Пензы;
* «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ ДС № 57 г. Пензы».

**Краткое введение в тему программы**

О том, что игра является основным видом деятельности дошкольника известно давно, и уже никто не пытается оспаривать это утверждение. Среди всех видов искусства театр – это именно то искусство, в котором основой является игра. Конечно, игра актера и игра дошкольника не совсем одно и то же. Актер театра создает образы, опираясь на свой жизненный опыт, имея свои устоявшиеся взгляды. Дошкольник же в процессе игры подражает окружающим его взрослым, в какой- то степени экспериментирует, перебирая различные формы поведения близких ему людей.

Программа поможет детям раскрыть духовный и творческий потенциал, даст реальную возможность адаптироваться в социальной среде, позволит решать многие проблемные ситуации, позволит преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе.

**Актуальность** **программы** обусловлена тем, что в настоящее время часто наблюдается нарушение эмоциональной сферы детей, обусловленное ранним пристрастием детей к гаджетам, ограничению общения между сверстниками в дворовых играх, проявлением детской эксцентричности. А в процессе «игры в театр» можно решать задачи формирования эмоциональной стабильности ребёнка, повышения его самооценки и значимости для окружающих. Ведь отсутствие или искажение вышеперечисленных качеств существенно влияют на дальнейшее развитие личности.

Данная программа позволяет:

- совершенствовать артистические навыки детей;

- включать в занятия дыхательную, артикуляционную гимнастику;

- использовать театральную игру, ритмопластику, что способствует развитию воображения, импровизации, фантазии;

- дать детям сведения об основных средствах выразительности: мимика, жест, интонация.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключается в применении личностного подхода, который заключается в построении образовательного процесса с опорой на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности ребёнка, создания для этого соответствующих условий. Практические занятия по программе проходят в художественно-игровой форме и сгруппированы в 5-ти разделах. Программа предполагает применение широкого комплекса разнообразных приёмов, нацеленных на развитие творческих способностей детей, а подбор репертуара ориентирован на их возрастные особенности.

В структуру программы входят следующие разделы: «Театральная игра», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры», «Работа над спектаклем». Данные разделы не имеют определённых границ и реализуются в интеграции.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в: принципах обучения (индивидуальность, доступность); формах и методах обучения (дифференцированное обучение, занятия, экскурсии (Пензенский драматический и кукольный театр), посещение театра с просмотром спектаклей; средствах обучения (ширма, экран, компьютер, муз. материал, книги, костюмы, атрибуты, декорации и др.); методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов). Программа направлена на раскрытие и развитие творческого потенциала ребёнка, формирование личности, независимо от степени его «талантливости». Даёт в дальнейшем реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде, позволяя ему решать многие проблемные ситуации.

**Адресат программы**

Программа «Теремок» рассчитана на детей в возрасте от 5лет до 7 лет.

**Дети 5 – 6 лет**

Дети данной возрастной группы на театральных занятиях усваивают первичное становление позиции «актёров». Это умение использовать невербальные средства выразительности (мимика, жест, поза) и интонирование для передачи образа героев, его эмоций, некоторых черт его характера.

Дети обучаются публичному выступлению. Учатся справляться со стеснением и комплексами, неуверенности в своих силах. Система упражнений, формирующая умение владеть пятью органами чувств, помогает адаптироваться на сценической площадке и развивает произвольное внимание.

Театральные занятия пятилеток – обучение основам актёрским навыкам, отношение к партнёру, культура поведения во время выступления, освоение сценическим действием и невербальным средствам контактов в условиях общения героев.

В данном возрасте у дошкольников основные виды эмоций (радость, грусть и т. д.) Дети пользуются ими в процессе творческой деятельности. У детей продолжает формироваться произвольная память, произвольное запоминание и припоминание связаны с мотивацией будущего выступления.

Продолжается работа по совершенствованию произвольной речи, воспитанию речевого слуха, речевого дыхания, речевого общения. Во время театральных ролевых игр осваивается построение деловых и игровых диалогов, а так же приёмы вхождения в диалог по сюжету знакомой сказки, усваиваются правила речевого этикета, умение задавать вопросы и отвечать на вопросы.

Особенности данного возраста: желание поделиться информацией, обсудить её со сверстниками, стремление сделать по – своему, умение размышлять.

5 лет – это возраст формирования личности ребёнка. У детей формируются высшие чувства:

-интеллектуальные (чувства солидарности, удивления);

-моральные (гордость, стыд, дружба, любовь);

- эстетические (чувства прекрасного, героического). Дошкольники откликаются на просьбу о помощи, у них формируются нравственные нормы поведения, критичность к себе и адекватная самооценка.

Основной метод работы с пятилетками – репетиционный.

**Дети 6 – 7 лет.**

В возрасте 6 – 7 лет дети достигают высокого уровня умственного развития, включающие расчленённое восприятие, обобщённые нормы мышления, смысловое запоминание. В данном возрасте происходит переломный момент в развитиивнимания, они впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляют и удерживают его на определённых предметах. Этому способствуютсовершенствование планирующей функции речи, которая является универсальным средством организации внимания. Дети этого возраста овладевают всеми формами устной речи, присущими взрослым. Это развёрнутое сообщение – монолог, рассказ, диалоговая речь.

В данном возрасте активизируются функции воображения. Этот возраст считается сензитивным (создаются наиболее благоприятные условия) для развития фантазии.

Опираясь на выше указанное, театральные занятия с детьми данного возраста строятся по двум направлениям.

**Первое направление** предполагает продолжение (более усложнённое) работы по развитию памяти, внимания, речи, воображения. Учитывая потребность детей в движении – вводятся сценические движения на образной основе.

А так же упражнения на снятие сценических зажимов и сценического волнения.

В основном, все развивающие задания и упражнения напрямую связаны с общей творческой работой.

**Второе направление театральных занятий** опирается на преобладание наглядно – действенного мышления 6 - 7 леток, на их любознательность, развивающуюся познавательную активность, умение выдерживать значительное волевое напряжение на пути к поставленной цели, активизацию, вначале воссоздающей функции воображения, а затем и творческой. Это первичное освоение позиции – «режиссёр». Обучение умению создавать игровое пространство на сценической площадке, композиционное размещение декораций, действий. Формирование умений оформлять творческую работу: подобрать атрибуты, элементы костюмов и декорацию.

Большое место в данном направлении занимает обучение детей работать над ролью. А так же анализ художественного произведения, работа над текстом, обсуждение особенностей характера героев, отбор средств сценической выразительности, разработка мизансцен и т. д.

Учитывая то, что ведущей деятельностью детей остаётся сюжетно – ролевая игра, вся их театральная деятельность строится на основе «Игры в театр».

**Объём и сроки реализации** программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, с общим количеством часов 64.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие-игра.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся - 2 раза в неделю по 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Уровни обучения**

Программа реализуется на ознакомительном (стартовом) уровне.

В зависимости от решения задач, занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических);

- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);

- проверка знаний, умений, навыков;

- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

**Методы и формы работы**

Формы организации детей: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

- групповая, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив (труппа);

- подгрупповая, в которой обучение проводится с подгруппой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к индивидуальному номеру (отработка роли).

Виды совместной деятельности:

- занятие - знакомство – где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;

- занятие – беседа, на котором дети приобретают теоретические знания, иллюстрирующиеся поэтическими, прозаическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями с использованием мультимедийного оборудования;

- занятие – игра (импровизация), которое предполагает включение дидактических, театрализованных, музыкально-ритмических, хороводных игр;

- занятие - просмотр – где педагог знакомит детей с материалом в ходе просмотров художественных, мультипликационных фильмов, театрализованных спектаклей, а дети выражают себя через художественное творчество;

- занятие - постановка (репетиция) – дети осваивают структуру спектакля (сцены), разучивают новый репертуар, отрабатывают сценические номера;

- занятие – спектакль (показ для родителей и сверстников) – где демонстрируются навыки детей.

Занятия строятся на постановке проблемной (нестандартной) ситуации или погружение детей в игровую ситуацию с целью создания мотивации к деятельности. Поэтапное решение проблемы и обсуждение результатов обеспечивает продуктивную деятельность и систематизацию информации.

**Структура занятия:**

* приветствие, вводная беседа, мотивационный момент;
* игры и упражнения на развитие речевого аппарата (чистоговорки, скороговорки, игровое распевание), речевого дыхания, мимики, жестов, ритмодекламация;
* музыкально-ритмические, дидактические, логоритмические, театрализованные игры и сюжетно - ролевые;
* знакомство с новыми произведениями, разучивание текста;
* закрепление и повторение выученных произведений;
* инсценировки, этюдный тренаж, хороводы.
* подведение итогов занятия.

Совместная деятельность детей и взрослых так же предполагает встречи с интересными людьми, творческие вечера, развлечения, досуги, праздники, музыкально-театрализованные представления, сказки-оперы, мюзиклы, смотры, конкурсы, вечера в музыкальной гостиной, посещение Пензенского драматического театра и т.д. В данном виде деятельности, кроме специфических, решаются социально-коммуникативные задачи. В самостоятельной деятельности взрослыми создаются условия для закрепления полученных детьми знаний, умений и навыков, их самовыражения через музыкально-игровую деятельность. В данном случае, с целью организации самостоятельной деятельности детей, педагог дополнительного образования осуществляет консультативную помощь воспитателям и родителям (лицам их заменяющим), дает рекомендации по организации деятельности, проводит мастер-классы, использует наглядную агитацию, расположенную на информационном стенде, проводит индивидуальные беседы, родительские собрания и т.д.)

**Программа основывается на следующих принципах:**

Принцип полноты и целостности музыкально-театрального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам театрализованной деятельности, их органическую взаимосвязь;

Принцип интеграции, позволяющий использовать в обучении средства различных видов искусства.

Принцип доступности – темы занятия и содержание соответствуют возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, уровню их развития и индивидуальным особенностям ребенка.

Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкально-театрального образования на основе ведущих его компонентов.

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей детей средствами музыкального театрального искусства.

**Задачи:**

**1.** Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства;

**2.** Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения;

**3.** Развивать творческую самостоятельность в создании художественногообраза, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации,

побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела;

**4.** Обогащать театральный опыт ребёнка, формируя у дошкольника знания о театре, его истории, театральных профессиях, театральной терминологии;

**5.** Воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, поддерживая стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Предметные:

**Теория:** знать основные театральные понятия (сцена, актёры, спектакль грим, декорации и др.), разновидности театра (драматический, театр оперы и балета, кукольный), правила поведения в театре.

Практика:

* произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
* самостоятельно придумать движения на заданную музыку;
* передавать образ героя и содержание художественного произведения мимикой, жестами и пантомимой;
* строить диалог с партнёром на заданную тему;
* произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
* выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно.
* подбирать атрибуты и детали к костюмам героев;
* придумывать сюжеты на заданные темы;
* сочинять этюды по сказкам;
* расставлять декорации;
* следить за ходом спектакля и своевременно выполнять порученные задания;
* анализировать свое выступление и выступление товарищей с точки зрения «улучшения» и «достижения»;

Метапредметные:

* Познавательные: у ребёнка будут сформированы устойчивый интерес к театральному искусству, желание приобретать новые знания.
* Регулятивные: ребёнок будет уметь прилагать волевые усилия и преодолевать неуверенность в себе через исполнительскую деятельность.
* Коммуникативные: ребёнок научится работать в коллективе, уважать и выслушивать мнение других детей, анализировать своё выступление и выступление своих товарищей, иметь стремление доставить своей игрой радость окружающим.
* Личностные: ребёнок будет иметь навыки социального поведения, будет способен проявлять эстетические чувства и творческую активность в театральной деятельности.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид занятия** | **Теория** | **Практика** | **Итого** |
| 1. | Вводное занятие | 0,5ч. | 0,5ч. | **1 ч.** |
| 2. | Театральная игра | 3 ч. | 7ч. | **10 ч.** |
| 3. | Ритмопластика | 3 ч. | 10 ч. | **13 ч.** |
| 4. | Культура и техника речи | 2 ч. | 12 ч. | **14ч.** |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 ч. | 13 ч. | **15 ч.** |
| 6. | Работа над спектаклем | 2ч. | 8ч. | **10ч.** |
| 7. | Диагностика | 0,5ч. | 0,5ч. | **1 ч.** |
| Итого в год | | **13ч.** | **51ч.** | **64 ч.** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **Из них** | | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностика |
| 2. | **Раздел 1. Основы театральной культуры** |  |  |  |  |
|  | 1.1.Театральная терминология | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | 1.2. Виды театрального искусства | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 1.3.Театральные профессии | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 1.4. Культура поведения в театре | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | 1.5. Итоговое мероприятие | 2 |  | 2 | Текущий и промежуточный контроль |
| 3. | **Раздел 2. Основы театрального мастерства** |  |  |  |  |
|  | 2.1.Понимать эмоциональное состояние человека | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | 2.2.Артистические навыки, исполнительские умения | 4 | 1 | 3 |  |
|  | 2.3.Создавать образы с помощью пластических движений | 5 | 1,5 | 3,5 |  |
|  | Итоговое мероприятие | 3 |  | 3 | Промежуточный контроль |
| 4. | **Раздел 3. Культура техники речи** |  |  |  |  |
|  | 3.1.Упражнять артикуляционный аппарат | 3 | 1 | 2 |  |
|  | 3.2.Развивать речевое дыхание, фонематический слух | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 3.3.Улучшать чёткость дикции | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
|  | 3.4.Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя (мимику, жесты, интонацию) | 6 | 2 | 4 |  |
|  | 3.5. Итоговые мероприятия | 2 |  | 2 | Промежуточный контроль |
| 5. | **Раздел 4. Театральная деятельность** |  |  |  |  |
|  | 4.1.Поддерживать желание участвовать в спектаклях, сценках, инсценировках | 4 | 1,5 | 2,5 |  |
|  | 4.2.Развивать способность импровизировать при создании образа с помощью выразительных средств | 4 | 1 | 3 |  |
|  | 4.2.Воспитывать чувство удовлетворённости от совместной работы | 4 | 1,5 | 2,5 |  |
|  | 4.3.Итоговое мероприятие | 2 |  | 2 | Промежуточный контроль |
| 6. | **Раздел 5. Игры** |  |  |  |  |
|  | 5.1.Игры - превращения | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | 5.2.Музыкальные игры | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
|  | 5.3.Игра со словами | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | 5.4.Итоговое мероприятие | 1 |  | 1 | Текущий и промежуточный контроль |
| 7. | **Диагностика** | 1 | 0,5 | 0,5 | Итоговая диагностика |
|  | **Всего:** | **64** | **13** | **51** |  |

**Содержание**

**Раздел 1. *«Театральная игра»***

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относится к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театральная игра развивает внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, произвольную память и быстроту реакции, умение ориентироваться в окружающей обстановке и согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс, воспитывать смелость и находчивость. Использование театральных игр способствует более быстрой и лёгкой адаптации детей к школе. В этот раздел так же входят игры на действия с воображаемыми предметами, которые способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел.

**Раздел 2*.* *«Ритмопластика»***

В этот раздел включены комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Занятия ритмопластикой способствуют развитию двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости), пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений) и воображения (способность к пластической импровизации).

**Раздел 3. *«Культура и техника речи»***

Данный раздел включает упражнения 3-х видов:

• дыхательные и артикуляционные упражнения.

• дикционные и интонационные упражнения.

• творческие игры со словом.

Игры и упражнения данного раздела направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на формирование умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Скороговорки и игры со словом, развивают связную образную речь, творческую фантазию, воображение, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, расширяющие словарный запас.

**Раздел 4. *– «Основы театральной культуры»***

Материал, собранный здесь призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы четвертого раздела:

• Особенности театрального искусства.

• Виды театрального искусства.

• Рождение спектакля.

• Театр снаружи и изнутри.

• Культура зрителя.

**Раздел 5. *– «Работа над спектаклем».***

Это заключительный этап, который включает в себя совместную творческую деятельность детей и взрослых и базируется на авторских сценариях. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Работа над спектаклем требует не только серьёзного отношения и творческого подхода, но и огромного терпения.

**Комплекс организационно – педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **Дисциплины** | | **Время проведения занятия** | **Форма** | **Кол-во**  **учебных часов**  **(академ.)** | **Место проведения** | |
| **«Теремок»** | | 16.00-16.25  (вторник четверг) | Групповая | 64 | Музыкальный зал | |
| **Объем нагрузки (во вторую половину дня):** | | | | | |
| Максимальный объем нагрузки на одном занятии | | | | | 25 минут |
| Максимальный объем нагрузки в неделю | | | | | 50 минут |
| Максимальный объем нагрузки в месяц | | | | | 200 минут |

**Формы аттестации и система оценки результативности обучения по Программе**

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выступление перед родителями, показ открытых занятий в конце года.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 3 - бальная шкала (низкий уровень: 1балл, средний уровень: 2 балла, высокий уровень: 3 балла).

**Культура и техника речи**

* Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения,

поясняет своё высказывание; даёт подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

* Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
* Низкий уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**Основы театральной культуры**

* Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
* Средний уровень: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
* Низкий уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**Работа над спектаклем**

* Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
* Средний уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности.
* Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Оценивание результативности обучения проводится 2 раза в год: на вводном занятии в начале учебного года, и в конце года по итогам реализации программы.

Используются следующие формы контроля: итоговые занятия, участие в концертах и в конкурсах. Контроль осуществляется регулярно в конце реализации каждого раздела Программы.

**Условия реализации программы**

**Материально – технические ресурсы:**

**1.** Музыкальный зал.

**2.** Детские хохломские стулья.

**3.** Детские столы.

**4.** Экран.

**5.** Колонки (звуковые).

**6.** Микрофоны.

**7.** Мольберт

**8.** Пианино

**9.** Ширма театральная

**10**.Инвентарь для декораций.

**Информационные ресурсы:** оргтехника, интернет ресурсы.

**1.** Компьютер.

**2.** Флеш – накопитель (USB).

**3.** Интернет - соединение.

**Расходные материалы** (приобретаются учащимися самостоятельно)

**1.** Шапочки

**2.** Маски

**3.** Костюмы

**4.** Ткань

**5.** Парики

**6.** Грим

**7.** Театральные реквизиты: бусы, веер, клоунские носики, платки, корзинки и др.

**Кадровые ресурсы:** музыкальный руководитель.

**Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в  сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Теремок» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ ДС №75 г. Пензы и включает следующие направления:

гражданско-патриотическое и правовое воспитание;

духовно-нравственное, эстетическое воспитание;

физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

экологическое воспитание;

популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;

культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Теремок».

**Список литературы:**

**Литература для педагогов:**

**1.** Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: методическое пособие для воспитателей и учителей.- М. Творческий центр, 2003. – 143с.

**2.** Акулова О. Театрализованные игры. Дошкольное воспитание, 2005.- №4.

**3.** Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.

**4.** Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. Вопросы психологии. – 1990 №4.стр. 5 -9.

**5.** Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз,

1997.- 92 стр.

**6.** Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально – нравственной сферы у дошкольников.- М.: Скрипторий 2003, 2006. – 88с.

**7.** Жукова Е.С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста. – М.,2000. – 423с.

**8.** Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду. Дошкольное воспитание, 2005. - №4.

**9.** Картамышева А.И. Музыкально – театральная деятельность, как средство развития художественно – исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008. – 67с.

**10.** Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1994.

**11.** Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб.: Дельта, 199. – 256с., ил.

**12.** Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

**13.** Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., Институт повышения квалификации работников образования, 1995.

**14.** Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ «Сфера», 2009.

**15.** Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: Школьная пресса, 2000.- 153с.

**16.** Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от3 до 9 лет – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002, - 128с.

**17.** Сорокина Н. Театральные занятия в детском саду. Дошкольное воспитание – 2002 - №7 -12. С.21-28. Дошкольное воспитание. – 2003. - №1- 4. С. 33 – 36.

**18.** Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети» - М.: МИОО, 1995.

**19.** Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – методическое пособие. Под редакцией Мерзляковой С.И.- М.: Владос, 1999.

**20.** Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – Москва: Мозаика – синтез, 2010. – 128с.

**21.** Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности.- М.: ТЦ. Сфера, 2010. – 128с.

**22.** Кислова Т.Р. По дороге к азбуке. Москва БАЛАСС, 2019.- 480с.

**Литература для учащихся и родителей:**

**1.** Богачёва Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга в семье. М., Академия, 2001, 208с.

**2.** Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика – Синтез, 2008 год.

**3.** Короготский З.Я. Ваш театр. – М.: Знание, 1984. 80с.

**4.** Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития»,1998.- 240с.

**5.** Алексеевская Н.А. Домашний театр. Пособие для родителей и воспитателей. Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист»,2000. 192с.

**6.** Белкина В.Н., Васильева Н.Н, Ёлкина Н.В. Дошкольник. Обучение и развитие. Воспитателям и родителям. Ярославль: «Академия развития», 1998. – 256с.

**7.** Липатникова Т.Н. Праздник начинается. Ярославль: «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ». 2001. – 224с

**8.** Русские народные потешки, считалки, песенки.

**9.** Ульева Е.А. Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми. Москва «ВАКО» 2014.

**10.** Поляк Лора Театр сказок. Санкт – Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2009.

**11.** Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 1997.

**12.** Шорыгина Т.А. Поэтические сказки. М.:ТЦ Сфера, 2015. – 96с.

**13.** Горбина Е.В., Михайлова М.А. Игры, песенки и танцы для детских праздников. Ярославль Академия развития; Владимир: ВКТ, 2009.- 192с.

**14.** Артёмов В.В. Деятели искусства и литературы. Москва ОЛМА Медиа Групп, 2013. –

48 с:ил.

**15.** Евреинов Н.Н. Что такое театр. ТОО «фирма «ЛИНКА – ПРЕСС», 1997.