

Информационная карта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №57 г. Пензы «Матрёшка» |
|  | Адрес учреждения | 440023 г. Пенза, ул. Ново-Казанская, 10Б тел. 69-53-04 e-mail: detsad57@gmail.com |
|  | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа «Волшебство театра» |
|  | Возраст детей, на которых рассчитана программа | 5 -7 лет |
|  | Срок реализации программы | 9 месяцев |
|  | Количество детских объединений, занимающихся по данной программе | 6 групп |
|  | Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы) | Лапшина Галина Борисовна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории |
|  | Характеристика программы |
| по типовому признаку | модифицированная |
| по основной направленности | художественная |
| по уровню освоения | ознакомительный |
| по образовательным областям | художественно-эстетическое развитие |
| по целевым установкам | развивающая творческие способности детей средствами музыкального театрализованного искусства |
| по формам организации содержания | Однопрофильная |
|  | Результаты реализации программы | К концу года дети должны уметь: Театральная игра• выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;• передавать образ героя и содержание художественного произведения мимикой, жестами и пантомимой;• придумывать сюжеты на заданные темы; Ритмопластика• выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога. • равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;• самостоятельно придумать движения на заданную музыку;Культура и техника речи.• выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;• произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;• выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.Основы театральной культуры• формулировать правила поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля.• рассказать об основном строение театра, его происхождение.• знать виды театров: драматический, кукольный, театр оперы, театр балета и пр.• применять в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты и пр. Работа над спектаклем• проводить репетиции по эпизодам;• подбирать атрибуты и детали к костюмам героев;• расставлять декорации;• следить за ходом спектакля и своевременно выполнять порученные задания;• анализировать свое выступление и выступление товарищей с точки зрения «улучшения» и «достижения»; |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство театра.» по содержанию является однопрофильной**,** по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Данная программа апробирована и реализуется в течение 9 лет на базе МБДОУ ДС №57 г. Пензы.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по

реализации государственной политики в области образования и науки»;

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Санитарно-эпидемиологические требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41;
* Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
* Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
* Устав МБДОУ ДС №57 г. Пензы, «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ ДС № 57 г. Пензы».

**Краткое введение в тему программы**

О том, что игра является основным видом деятельности дошкольника известно давно, и уже никто не пытается оспаривать это утверждение. Среди всех видов искусства театр – это именно то искусство, в котором основой является игра. Конечно, игра актера и игра дошкольника не совсем одно и то же. Актер театра создает образы, опираясь на свой жизненный опыт, имея свои устоявшиеся взгляды. Дошкольник же в процессе игры подражает окружающим его взрослым, в какой-то степени экспериментирует, перебирая различные формы поведения близких ему людей.

Театральная деятельность помогает раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка, дает реальную возможность адаптироваться малышу в социальной среде, позволяет ему решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа, что ведет к преодолению робости, неуверенности в себе и застенчивости.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время часто наблюдается нарушение эмоциональной сферы детей, обусловленное раннем пристрастием детей к гаджетам, ограничению общения между сверстниками в дворовых играх, проявлением детской эксцентричности. А в процессе «игры в театр» можно решать задачи формирования эмоциональной стабильности ребёнка, повышения его самооценки и значимости для окружающих. Ведь отсутствие или искажение вышеперечисленных качеств существенно влияют на дальнейшее развитие личности.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключается в применении личностного подхода, который заключается в построении образовательного процесса с опорой на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности ребёнка, создания для этого соответствующих условий. Практические занятия по программе проходят в художественно-игровой форме и сгруппированы в 5-ти разделах. Программа предполагает применение широкого комплекса разнообразных приёмов, нацеленных на развитие творческих способностей детей, а подбор репертуара ориентирован на их возрастные особенности.

В структуру программы входят следующие разделы: «Театральная игра», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры», «Работа над спектаклем». Данные разделы не имеют определённых границ и реализуются в интеграции.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется наличием межпредметных связей по разделам.

• «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

• «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

• «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

• «Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

• «Познавательное », где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения

**Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей детей средствами музыкального театрализованного искусства.

**Задачи**

***Образовательные***

• Обогащать театральный опыт ребёнка, формируя у дошкольника знания о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

• Поощрять желание детей принимать активное участие в показательных выступлениях: концертах, спектаклях и других постановках, а так же в праздниках, досугах и развлечениях.

• Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения.

***Развивающие***

• Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела.

• Развивать память, внимание, мышление, воображение, восприятие, а так же музыкальные способности детей.

• Способствовать всестороннему развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

***Воспитательные***

• Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной театрализованной деятельности, поддерживая стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации.

**Адресат программы**

Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

**Возраст детей**, на которых рассчитана данная образовательная программа 5-7 лет.

**Сроки реализации**  9 месяцев (сентябрь-май).

**Уровни освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень обучения** | **Ознакомительный уровень** |
| Год обучения | 9 месяцев |
| Возраст детей  | 5-7 лет |

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень обучения** | **Ознакомительный уровень** |
| Год обучения | 9 месяцев |
| Число занятий в неделю | 2 |
| Число занятий в день | 2 |
| Продолжительность занятия | 30 мин |

**Особенности организации образовательного процесса:** дети принимаются по заявлению от родителей.

**Формы занятий**

* Сюжетные занятия
* Игровые занятия
* Ритмические занятия
* Занятия - репетиции
* Театрализованные досуги, развлечения.

**Планируемый результат освоения программы**

*К концу года дети должны уметь:*

 ***Театральная игра***

• выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

• передавать образ героя и содержание художественного произведения мимикой, жестами и пантомимой;

• придумывать сюжеты на заданные темы.

 ***Ритмопластика***

• выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.

• равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;

• самостоятельно придумать движения на заданную музыку.

***Культура и техника речи***

• выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;

• произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;

• выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

***Основы театральной культуры***

• формулировать правила поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля.

• рассказать об основном строение театра, его происхождение.

• знать виды театров: драматический, кукольный, театр оперы, театр балета.

• применять в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты и пр.

***Работа над спектаклем***

• проводить репетиции по эпизодам;

• подбирать атрибуты и детали к костюмам героев;

• расставлять декорации;

• следить за ходом спектакля и своевременно выполнять порученные задания;

• анализировать свое выступление и выступление товарищей с точки зрения «улучшения» и «достижения».

**Способы проверки результатов освоения программы**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

*Театральная игра*

*Ритмопластика*

*Культура и техника речи*

• Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

• Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

• Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

*Основы театральной культуры.*

• Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

• Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

• Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

*Работа над спектаклем.*

• Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

• Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

• Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребенка** | ***Театральная игра*** | ***Ритмопластика*** | ***Культура и техника речи*** | ***Основы театральной культуры*** | ***Работа над спектаклем*** | **Всего****Баллов** | **Уровень** |
| Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **Средний показатель** **в %** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1 | **Театральная игра** | 18 |
| 2 | **Ритмопластика** | 12 |
| 3 | **Культура и техника речи.** | 6 |
| 4 | **Основы театральной культуры** | 6 |
| 5 | **Работа над спектаклем** | 20 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ:** | 62 часа |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Наименование темы | Количество часов |
|
| Сентябрь | 1. Вводное «Встреча» | 1 |
| 2. «Кто выдумал театр?» | 2  |
| 3.Экскурсия в драматический театр |
| 4.Какие эмоции живут в театре? | 1 |
| 5.Театральный словарь | 1 |
| 6. Игры - превращения | 1 |
| 7.Угадай, что я делал? | 2 |
| 8.Культура зрителя |
| Октябрь | 1.Театральные профессии | 2 |
| 2. Театральные профессии |
| 3.Игры - сценки | 2 |
| 4. Игры - сценки |
| 5.Настроение | 1 |
| 6.Передай позу | 1 |
| 7.Придумай весёлый диалог | 2 |
| 8 Придумай весёлый диалог |
| Ноябрь | 1.Чему нас учит сказка. | 1 |
| 2.Не будем мы скучать | 1 |
| 3.Кто лучше – мини конкурс  | 1 |
| 4.Умей говорить правильно | 2 |
| 5. Умей говорить правильно |
| 6.Театральный словарь | 1 |
| 7.О чём может рассказать музыка | 2 |
| 8. О чём может рассказать музыка |
| Декабрь | 1.Театральные этюды | 2 |
| 2. Театральные этюды |
| 3.Сценки - диалоги | 2 |
| 4. Сценки - диалоги |
| 5.Знакомство с творчеством С. Я. Маршака | 1 |
| 6.Чтение стих. «Багаж» С.Я. Маршака | 1 |
| 7.Чтение по ролям | 1 |
| 8.Что чувствует твой персонаж? | 1 |
| Январь | 1.Работа над интонацией, артикуляцией | 2 |
| 2. Работа над интонацией, артикуляцией |
| 3.Подбираем музыку к сценке | 1 |
| 4.Репетиция сценки с музыкой | 1 |
| Февраль | 1.Игры - фантазирование | 1 |
| 2.Мини конкурс «Кто лучше» | 1 |
| 3.Зеркало | 1 |
| 4. «Передавалки» - мимическая игра | 1 |
| 5.Игра со словами | 1 |
| 6.Страна фантазия | 1 |
| 7.Расскажи стихотворение руками | 1 |
| Март | 1.Уроки вежливости | 1 |
| 2.Имитационные упражнения с использованием театральной атрибутики | 1 |
| 3.Театр - это радость –это необыкновенный мир | 1 |
| 4.Игра со словами | 1 |
| 5.Прослушивание сказки «Лиса и Заяц», обсуждение героев сказки | 1 |
| 6. Распределение ролей | 1 |
| Апрель | 1.Подбор музыки к сказке | 1 |
| 2.Работа над сказкой | 2 |
| 3. Работа над сказкой |
| 4. Подбор костюмов к сказке | 1 |
| 5.Мы – снова артисты! Показ сказки  | 1 |
| 6.Немой диалог | 1 |
| 7.Где спряталась песенка? | 1 |
| 8.Театральный словарь | 1 |
| Май | 1.А как бы ты сделал? | 1 |
| 2.Играем в театр | 2 |
| 3. Играем в театр |
| 4.Обыгрывание этюдов, потешек | 1 |
| 5. Сочиняем, играем, выступаем | 1 |
| **Всего:** |  | 62 |

**Содержание**

 Программа состоит из 5-ти разделов.

*1 раздел – «Театральная игра»*

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относится к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театральная игра развивает внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, произвольную память и быстроту реакции, умение ориентироваться в окружающей обстановке и согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс, воспитывать смелость и находчивость. Использование театральных игр способствует более быстрой и лёгкой адаптации детей к школе. В этот раздел так же входят игры на действия с воображаемыми предметами, которые способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел.

*2 раздел – «Ритмопластика»*

В этот раздел включены комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Занятия ритмопластикой способствуют развитию двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости), пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений) и воображения (способность к пластической импровизации).

*3 раздел – «Культура и техника речи»*

Данный раздел включает упражнения 3-х видов:

• дыхательные и артикуляционные упражнения.

• дикционные и интонационные упражнения.

• творческие игры со словом.

Игры и упражнения данного раздела направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на формирование умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Скороговорки и игры со словом, развивают связную образную речь, творческую фантазию, воображение, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, расширяющие словарный запас.

*4 раздел – «Основы театральной культуры»*

Материал, собранный здесь призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы четвертого раздела:

• Особенности театрального искусства.

• Виды театрального искусства.

• Рождение спектакля.

• Театр снаружи и изнутри.

• Культура зрителя.

*5 раздел – «Работа над спектаклем».*

Это заключительный этап, который включает в себя совместную творческую деятельность детей и взрослых и базируется на авторских сценариях. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Работа над спектаклем требует не только серьёзного отношения и творческого подхода, но и огромного терпения.

**Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение.*

Настольный театр игрушек.

Настольный театр картинок.

Пальчиковый театр.

Театр Би-ба-бо.

Костюмы для спектаклей.

Декорации к спектаклям.

Элементы костюмов для детей и взрослых.

Атрибуты для занятий и спектаклей.

Музыкальный центр, синтезатор, мультимедийная установка.

Медиотека (аудио записи, презентации).

*Методическое обеспечение образовательного процесса*

Методическая литература

* Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: Школьная пресса, 2000.
* Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети.-М.: МИОО, 1995.
* Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: 2002.
* Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой.-М.: Владос, 1999.

**Работа с родителями**

Индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам театрализованной деятельности детей, привлечение к помощи в изготовлении костюмов для театральных постановок, фото отчеты о работе кружка на сайте учреждения.

**Список литературы:**

**Литература для педагогов:**

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду»: методическое посо-бие для воспитателей и учителей. – М.: Творческий центр, 2003. – 143с.

2. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.

3. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа Художественно-эстетического воспитания.-М.: ТЦ Сфера, 2010.

4. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997.

5. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 88 с.

6.Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008.

7. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1994.

8. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.

9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009.

10. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: Школьная пресса, 2000.

11. Сорокина Н. Театральные занятия в детском саду / Н. Сорокина // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 7-12. С. 21-28. // Дошкольное воспитание. 2003, № 1-4.

12. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети.-М.: МИОО, 1995.

13. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: 2002 .

14. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой.-М.: Владос, 1999.

15. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – Москва: Мозаика-синтез, 2010.

**Литература для родителей:**

1. Богачёва Н. И. , Тихонова О. Г. Организация досуга в семье. М., Академия, 2001, 208 с.

2. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика – Синтез, 2008 год

3. Калинина Г.Давайтеустроим театр! Домашний театр каксредство воспитания.М.: Лепта-Книга, 2007.

4. Рахно М.О.Домашний кукольный театр.- Ростовн/Д.:Феникс, 2008.