

**Информационная карта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57 г. Пензы «Матрёшка» |
|  | Адрес учреждения | 440018 г. Пенза, ул. Ново-Казанская, 10-б;  тел. [8 (841) 269-53-04](https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B0%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%B0%D0%B4%2057&oq=%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B0+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%81%D0%B0%D0%B4+57&aqs=chrome..69i57j0i22i30.11496j0j1&sourceid=chrome&ie=UTF-8&tbs=lf:1,lf_ui:2&tbm=lcl&sxsrf=ALeKk004WhUgFnrmIerF3DUAkasfNNUR2g:1614069755310&rflfq=1&num=10&rldimm=18335933076529465078&lqi=CiPQv9C10L3Qt9CwINC00LXRgtGB0LrQuNC5INGB0LDQtCA1N1o_ChjQtNC10YLRgdC60LjQuSDRgdCw0LQgNTciI9C_0LXQvdC30LAg0LTQtdGC0YHQutC40Lkg0YHQsNC0IDU3kgEMa2luZGVyZ2FydGVuqgEgEAEqHCIY0LTQtdGC0YHQutC40Lkg0YHQsNC0IDU3KA0&ved=2ahUKEwiMmqGzzv_uAhXOFXcKHa0yDMQQvS4wAHoECAIQHw&rlst=f)  e-mail: [detsad57@gmail.com](mailto:detsad57@gmail.com) |
|  | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная  общеразвивающая программа  «Колокольчик» |
|  | Возраст детей, на которых рассчитана программа | 5-7 лет |
|  | Срок реализации программы | 9 месяцев |
|  | Количество детских объединений, занимающихся по данной программе | 4 группы |
|  | Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы) | Можарова Марина Александровна  Музыкальный руководитель,  высшей квалификационной категории |
|  | Характеристика программы | |
| по типовому признаку | модифицированная |
| по основной направленности | художественная |
| по уровню освоения | ознакомительный, |
| по образовательным областям | Художественно-эстетическое развитие |
| по целевым установкам | развивающая вокальные умения и навыки, ребёнка. |
| по формам организации содержания | Однопрофильная |
|  | Результаты реализации программы | К концу года дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:  знать/понимать:  1. вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, слушать паузы, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;  2. достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;  3. передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;  4. различать по тембру музыкальные инструменты;  5. различать громкую и тихую музыку;  6. различать звуки по длительности и по высоте;  7. отличать на слух правильное и неправильное пение;  8. определять характер песни.  9. строение артикуляционного аппарата;  10. особенности и возможности певческого голоса;  11. гигиену певческого голоса;  понимать по требованию педагога слова– петь «мягко, нежно, легко»; уметь:  12. правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  13. петь короткие фразы на одном дыхании;  14. в подвижных песнях делать быстрый вдох;  15. петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;  16. петь легким звуком, без напряжения;  17. выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчик»по содержанию является художественно-эстетической социально-педагогической,по уровню освоения – ознакомительной; по форме организации - очной, групповой, по степени авторства –модифицированная

Модифицированная программа«Колокольчик» апробирована и реализуется в течение 7 лет на базе МБДОУ ДС № 57 г. Пензы.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по

реализации государственной политики в области образования и науки»;

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Санитарно-эпидемиологические требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41;
* Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
* Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
* Устав МБДОУ ДС № 57 г. Пензы, «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ ДС № 57 г. Пензы.

**Краткое введение в тему программы**

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение всё время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

В программу заложена идея приобщения детей к вокальной культуре с помощью знакомства с основами вокально-хоровых навыков.

Программа поможет детям достигнуть хороших результатов в постановке певческого голоса, овладение пением в микрофон с инструментальной фонограммой

**Актуальность**

В сегодняшней практике музыкального воспитания в детском саду педагоги не занимаются постановкой детских певческих голосов. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и исполнению их под фонограмму. Родители же больше внимания отводят развитию речи детей, не понимая определенной связи между этими проблемами.

Отмеченные проблемы певческого воспитания дошкольников говорят о необходимости специальных занятий с детьми дошкольного возраста, связанных с постановкой певческого голоса, о влиянии этих занятий на здоровье ребенка, на его общее музыкальное развитие.

Данная программа позволяет:

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников соразмерно личной индивидуальности;

- включать в занятия артикуляционную, дыхательную, пальчиковую гимнастику;

- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что специфика предполагаемой деятельности обусловлена учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, их потенциальных возможностей и способностей. На практических занятиях по программе используются: элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, фонопедические упражнения В.В Емельянова, речевые игры, музыкальные пальчиковые игры, игровое распевание, музыкальные хороводные и дидактические игры, инсценирование песен, пение с движением, игра на детских музыкальных инструментах.

Данная программа является начальным этапом в целостном обуче­нии детей вокальному искусству. Программа состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения, границы их сглажены. Репертуарный план ориентирован на возрастные особенности обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы**.

Программа обеспечивает формирование у детей основ певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:**

формирование исполнительских вокальных умений и навыков, развитие творческой личности ребёнка.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* формировать у детей певческие и исполнительские навыки (пение естественным голосом, певческое дыхание, точное интонирование, напевность, чёткую дикцию, правильную артикуляцию);
* формировать мелодический слух;
* знакомить детей со средствами музыкальной выразительности (лад, тембр, темп, динамика, высота звука);
* пополнять общие знания детей в области музыки (народной, современной, детской);
* применять игровую и театрализацию деятельность в постановке песен и для создания образа в песне;
* предоставлять возможность для творческой самореализации личности воспитанников.

*Развивающие*:

* развивать вокальные и музыкальные способности детей (звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
* способствовать речевому развитию детей (дикция, артикуляция).

*Воспитательные:*

* воспитывать нравственные качества детей (доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру);
* воспитывать патриотические чувства, уважение к культурным традициям.

**Адресат программы**

Данная образовательная программа рассчитана на детей 5 - 7 лет.

**Сроки реализации** образовательной программы 9 месяцев (сентябрь-май).

**Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.    Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты.  Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

**Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.      Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

**Уровни освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень обучения | Ознакомительный уровень |
| Год обучения | 1 год |
| Возраст детей | 5-7 лет |

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень обучения | Ознакомительный уровень |
| Год обучения | 1 год |
| Число занятий в неделю | 2 |
| Число занятий в день | 1 |
| Продолжительность занятия | 20 - 30 мин |

**Особенности организации образовательного процесса**

Дети принимаются по заявлению от родителей.

**Формы занятий**

- репетиции;

-практическое занятие (разучивание песен, музыкальная грамота);

- занятие - игра;

- занятие – постановка (отработка концертных номеров)

- занятия – концерт.

**Планируемый результат по годам обучения**

**К концу года дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

**знать/понимать:**

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

**понимать по требованию педагога слова** – петь «мягко, нежно, легко»; уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

• вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, слушать паузы, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении

• достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;

• передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;

• различать по тембру музыкальные инструменты;

• различать громкую и тихую музыку;

• различать звуки по длительности и по высоте;

• отличать на слух правильное и неправильное пение;

• определять характер песни.

**Способы проверки результатов освоения программы**

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение года используются следующие этапы контроля:

- начальный (сентябрь): мониторинг музыкальных способностей по Б.М. Теплову;

- текущий (в течение всего учебного года): наблюдение, игра;

- промежуточный (по изучаемым темам, разделам и др.) тематическое занятие, развлечение, праздник и др.

- итоговый (апрель-май): концерт, открытое занятие.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка. | 1 | 1 |  | Мониторинг музыкальных способностей |
| **Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности** | | | | | |
| 1.1 | Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса | 2 | 2 |  |  |
| 1.2 | Сольное и ансамблевое пение | 2 | 2 |  |  |
| 1.3 | Певческая установка. Звукообразование.  Певческое дыхание | 3 | 1 | 2 |  |
| 1.4 | Дикция и артикуляция | 3 | 1 | 2 |  |
| 1.5 | Вокальные упражнения и музыкально речевые игры | 5 | 1 | 4 |  |
| 1.6 | Вокальная работа над репертуаром | 17 |  | 17 |  |
| 1.7 | Итоговое мероприятие | 3 |  | 3 | Текущий контроль и промежуточный контроль |
| **Раздел II. Основы музыкальной грамоты** | | | | | |
| 2.1 | Звуковысотность. Ноты.  Длительность звуков | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Итоговое мероприятие | 1 |  | 1 | Промежуточный контроль |
|  | **Раздел III. Слушание музыкальных произведений** | | | | |
| 3.1 | Музыкальные жанры | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Виды песен: народная, классическая, современная, детская. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Итоговое мероприятия | 1 |  | 1 | Промежуточный контроль |
|  | **Раздел IV. Музыкальные игры** | | | | |
| 4.1 | Подвижные музыкальные игры | 3 |  | 3 |  |
| 4.2 | Пальчиковые музыкальные игры | 2,5 |  | 2,5 |  |
| 4.3 | Музыкально-дидактические игры | 2,5 |  | 2,5 |  |
| 4.4 | Игра на музыкальных инструментах | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.5 | Итоговое мероприятия | 1 |  | 1 | Текущий контроль и промежуточный контроль |
| **Раздел V. Концертно- исполнительская деятельность** | | | | | |
| 5.1 | Репетиции | 2 |  | 2 |  |
| 5.2 | Итоговое мероприятия | 1 |  | 1 |  |
|  | **Всего:** | 62 |  |  |  |

**Содержание программы.**

**Вводное занятие (1 час)**

- Знакомство с воспитанниками.

- Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.

- Мониторинг развития музыкальных способностей

**Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (36 ч)**

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса (2 ч)

* Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности.
* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат.
* Певческий голос и его охрана.
* Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.
* Техника безопасности, включающая профилактику и заболевания голосовых связок.

1.2.Сольное и ансамблевое пение (2 ч)

* Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэтах, трио), хоровом пении.
* Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.
* Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение a capella, под аккомпанемент и инструментальную фонограмму.

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание (3 ч)

Теория (1 ч):

* Понятие о певческой установке
* Правильное положение корпуса, шеи и головы.
* Пение в положение «сидя» и «стоя».
* Мимика лица при пении.
* Положение рук и ног в процессе пения.
* Система в выработке навыка певческой установке и его постоянного контроля.

Практика (2 ч):

* Звукообразование.
* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная;) движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
* Интонирование
* Типы звуковедения: легато и нон легато.
* Певческое дыхание.
* Вдыхательная установка, «зевок».
* Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании
* Пение упражнений на crescendo b diminuendo с паузами.
* Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой

**1.4.** Дикция и артикуляция (3 ч)

Теория (1 ч): Понятие о дикции и артикуляции

Практика (2 ч):

* Положение языка и челюсти при пении; раскрытие рта.
* Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
* Развитие навыков резонирования звука.
* Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**1.5.** Вокальные упражнения и музыкально речевые игры (5 ч)

Теория (1 ч): комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (4 ч):

* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.
* Знакомства с фонопедическим методом постановки голоса по системе В. В. Емельянова. основные положения.
* Упражнения на сочетание различных слогов – фонем.
* Усиление резонирования звука.
* Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
* Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.
* Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение легато при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
* Унисонные упражнения
* Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогических концепций Карла Орфа.
* Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.
* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

**1.6.** Вокальная работа над репертуаром (практика 17 ч)

* Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.
* Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни.
* Применение различных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно- ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным исполнением песенного репертуара.

**1.7.** Итоговое мероприятие Практика (3 ч):

* Выступление воспитанников на осеннем утреннике (текущий контроль), досуге с родителями «День матери» (промежуточный контроль) и концерте для родителей (итоговое мероприятие).

**Раздел II. Основы музыкальной грамоты (5 ч).**

**2.1.** Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков (теория 1 ч)

* Понятие о высоких и низких звуках.
* Знакомство с нотами. Расположение их на нотном стане.
* Долгие и короткие звуки.
* Практика (1 ч):
* Упражнения – игры на определение высоты звука.
* Упражнение –песенка про ноты и их расположение.
* Упражнения – игры на определение длительности звука.

**2.2.** Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр (теория 1ч): Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Объяснение музыкальных терминов.

* мелодия (ведущий основной голос в музыке);
* ритм (чередование коротких и длинных звуков);
* лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор-минор);
* интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
* темп (скорость движения музыки);
* динамика (громкость звучания музыки);
* тембр (окраска звука).

Практика (1 ч):

* Упражнения – игры на усвоения основных средств музыкальной выразительности

**2.3.** Итоговое мероприятие (практика: 1ч): Проведение мастер –класса с детьми в своём детском саду с применением музыкально- дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

**Раздел III. Слушание музыкальных произведений**

3.1. Музыкальные жанры (теория 1ч)

* Понятие о разных музыкальных жанрах (песня, танец, марш)
* Сочетание жанров: песня-марш, песня-танец

Практика (1ч)

* Слушание, определение на слух, игра «Музыкальные стульчики», дидактические игры на определение жанров
* Виды песен: народная, классическая, современная, детская. (теория 1ч):
* Народная песня и её особенности: слоговой распев, особенности лада и ритма;
* Слушание оригинальных народных песен без сопровождения и с аккомпанементом;
* Знакомство с классическим музыкальным репертуаром для детей («Детские альбомы разных композиторов);
* Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов (В. Шаинский, Б. Савельев, Г. Гладков и др.);

Итоговое мероприятия (практика 1ч):

* Разучивание и исполнение народных песен сольно и ансамблем;
* Освоение классического репертуара для детей;
* Пение в сочетании с пластическими движениями, с маршем или элементами актёрской игры

**Раздел IV. Музыкальные игры (13ч)**

Подвижные музыкальные игры (практика 2,5ч)

Пальчиковые музыкальные игры (практика 2,5ч)

Музыкально-дидактические игры (практика 2,5ч)

Игра на музыкальных инструментах теория(1ч):

* Знакомство с детскими музыкальными инструментами
* Практика 3 ч:
* Практика игры на ксилофоне и металлофоне
* Игра в детском шумовом оркестре

Итоговое мероприятия: Развлечение «Мы играем и поём» с использование выученных игр, песен, пьес для детского шумового оркестра.

**Раздел V. Концертно- исполнительская деятельность (3ч)**

**5.1.** Репетиции (практика 2 ч):

* Обсуждение, анализ в ходе репетиции.
* Работа с микрофоном.
* Работа над выразительным исполнением песен

**5.2.** Итоговое мероприятие (практика 1 ч):

* Отчётный концерт.
* Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио, ансамбль) перед детьми и родителями детского сада.

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи с проведением мероприятий внутри детского сада

**Условия реализации программы**

В детском саду имеется отдельный оборудованный малый музыкальный зал для проведения занятий по дополнительному образованию.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование оборудования** |
| 1. | Пианино, синтезатор |
| 2. | Музыкальный центр |
| 3. | Компьютер, ноутбук |
| 4. | Проектор, экран |
| 5. | Акустическая аппаратура |
| 6. | Микрофоны |
| 7. | Стол хохлома (малый, большой) |
| 8. | Стулья для взрослых |
| 9. | Стульчики для детей |
| 10.  11. | Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к  музыкально-театральной деятельности |
|  | **Детские музыкальные инструменты** |
| 12. | Металлофоны |
| 13. | Ксилофон |
| 14. | Аккордеон детский |
| 15. | Баян детский |
| 16. | Арфа |
| 17. | Барабан |
| 18. | Бубны |
| 19. | Треугольники с разной высотой звучания |
| 20. | Маракасы |
| 21. | Трещётка |
| 22. | Румба |
| 23. | Рубель |
| 24. | Дудочки, свистульки |
| 25. | Колотушка |
| 26. | Деревянные ложки |
| 27. | Колокольчики |
| 28. | Погремушки |
| 29. | Игрушка – самоделка (балалайки) |
| 30. | Трёхступенчатая лесенка |
| 31. | Семиступенчатая лесенка |

**Учебно – наглядный материал**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование материала** |
| 1. | Портреты российских композиторов классиков |
| 2. | Портреты зарубежных композиторов |
| 3. | Демонстрационные картины: по содержанию песен и пьес |
| 4. | Картинки с изображением различных музыкальных инструментов |
| 5. | Фланелеграф |
| 6. | Султанчики |
| 7. | Шапочки зверей (костюмы) |
| 8. | Шапочки овощей |
| 9. | Шапочки-маски (животные, насекомые, сказка «Репка» и др. |
| 10. | Игрушки – би-ба-бо: кошка, собака, мышка, утка, бычок Буня и др. |
| 11. | Сюжетные картинки: «Детский сад», «Школа», «Мой город, дом, страна», «Времена года», «Наша Армия», «День Победы»; |
| 12. | «Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов» |

**Музыкально – дидактические игры и пособия**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование пособий** |
| 1. | «Большие и маленькие» |
| 2. | «Что делают в домике?» |
| 3. | «Птица и птенчики» (песня Е.Тиличеевой) |
| 4. | «Солнышко и тучка» |
| 5. | «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты» |
| 6. | «Сосульки» |
| 7. | «Кого встретил колобок?» |
| 8. | «Угадай – ка!» (животные и птицы) |
| 9. | «Кто что делает?» |
| 10. | «Зайцы» |
| 11. | «Что это?» |
| 12. | «Угадай, что играет?» |
| 13. | «Узнай звуки» |
| 14. | «Играем пальчиками» |
| 15. | «Узнай звучание своего аккордеона» |
| 16. | «Колобок» |
| 17. | «Кто скорей уложит кукол спать» (Е.Тиличеева «Спите, куклы» |
| 18. | «Петушок, курица, цыплёнок» (песни Е.Левкодимова) |
| 19. | «Курица» (песня Е.Тиличеевой) |
| 20. | «Труба» (песня Е.Тиличеевой) |
| 21. | «Весёлые гармошки» (песня Е.Тиличеевой) |
| 23. | «Лесные гости» (песня Е.Левкодимова «Кто как идёт» ) |
| 24. | «Эхо» (песня Е.Тиличеевой) |
| 25. | «Весёлые дудочки» (песня Е.Левкодимова) |
| 26. | «Угадай, на чём играю?» (песня Е.Левкодимова «Весёлые инструменты») |
| 27. | «Море» |
| 28. | «Три кита музыки» |
| 29. | «Мамы и детки» |
| 30. | «В лесу» |
| 31. | «Весёлый и грустный зайчик» |
| 32. | «Облачка настроения» |
| 33. | «Громко - тихо» |
| 34. | «Качели» |
| 35. | «Шум или музыка» |
| 36. | «Волшебный мешочек» |
| 37. | «Угадай, кто поёт?» |
| 40. | «Игра с бубном» |
| 41. | «Кто в теремочке живёт?» |
| 42. | «Музыкальные загадки» |
| 43. | «Матрёшки» |
| 44. | «Музыкальные загадки» |
| 45. | «Музыкальные лесенки» |

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы основывается на материалах учебника:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.

2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963

3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

4. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014

5. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014

6. Авторский сборник песенок- попевок, упражнений и музыкальных игр.

Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

дидактические материалы.

**Работа с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание деятельности** | **Сроки** |
| 1 | «Знакомство со спецификой работы вокального коллектива». | сентябрь |
| 2 | Об итогах прошедшего года. | май |
| 3 | Индивидуальные встречи с родителями. | в течение всего  учебного года. |
| 4 | Привлечение родителей  к организации и проведению   традиционных дел в коллективе. | в течение всего  учебного года. |

**Список литературы**

**Нотные издания**

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки.- М.: Советский композитор, 1990.

2. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.

3. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988

4. Бекена С. Праздники в детском саду. – М.: Просвещение, 1990

5.Ветлугина Н. Музыка в детском саду, вып. 5 – М.: 1966.

6.Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15.Солнечные лучики. Песни на стихи В.

Семернина. М.: Сов. композитор.

7. Котляревская М. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1995.

8. Орлова Т. Учите детей петь.- М.: Просвещение, 1988.

9. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984

10. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.

11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для малышей. - М.: Музыка, 1998.

12. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи

М.1998

13.Твои любимые песни. М,: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.

14. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.

**Литература для педагога**

1.Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.

2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.

3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.

4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.

5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.

6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.

7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.

8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.

9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964

10**.** Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб:

Издательство «Лань», 2000 – 192 с.

11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.

12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.

13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.

14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.

16. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.

17. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.

18. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.

19. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.

20. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с.

21. Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе – Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с.

22. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.

23. Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 – 116 с.

24. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.

25. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.

26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992

27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 -144 с.

28. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г. – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 256

**Литература для детей и родителей**

1. Л. Н. Алексеева. «Игровое сольфеджио». М. «Просвещение», 1998 г., 60 с.

2. Л. Н. Алексеева. «Музыкальная азбука». М. «Просвещение», 2000.г., 64 с.

3. Н. А. Ветлугина «Музыкальный букварь» М «Музыка», 1988г., 110 с.

4. В. А. Горянин. «Мои игрушки». Песни, стихи А. Барто, «Советский композитор», 1992 г. 32 с.

5. Т. А. Ладыженская. «Речевые уроки» М «Просвещение» 1995г.. 159 с.

6. Ж. Металиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем». Ленинград, «Советский композитор», 1990.г., 78 с.

7. М. А. Михалкова «Развитие музыкальных способностей» музыкально-дидактическе игры, Ярославль «Академия развития», 1997 г., 240с.

8. М. А. Михалкова, Е. В. Горбина. «Поем, играем, танцуем дома и в саду», Ярославль «Академия развития», 1996 г., 240с.

9. Е. Д. Макшанцева «Детские забавы» М «Просвещение», 1991 г., 64 с.