**Введение**

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») для работы с детьми с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) (далее «Программа») разработана с учётом Основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №57 г. Пензы «Матрёшка» и «Адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №57 г. Пензы «Матрёшка». При составлении Программы были использованы «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Новоскольцева И., Каплунова И. Санкт – Петербург - 2010 г.; «Ритмическая мозаика» Буренина А. И. Санкт Петербург, ЛОИРО, 2000г; Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3-7 лет. Н. В. Нищева; музыкальный репертуар (формируется из различных программных сборников) является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться.

 Основная идея рабочей программы – формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных способностей воспитанников, имеющих тяжёлые нарушения речи, с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

 Содержание Программы в соответствии с требованиями включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

 Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

 Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области художественно-эстетическое развитие.

 Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров.

**1. Целевой раздел**

**1. 1. Пояснительная записка**

**1.1.1. Цели и задачи Программы**

Цель программы - развитие музыкальных способностей детей с тяжелыми нарушениями речи в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Задачи:1.Заложить основы гармоничного развития (слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, индивидуальных способностей.)

2.Совершенствовать речевые навыки и коммуникативные способности детей посредством вовлечения их в совместную музыкальную деятельность.

3.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

4.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
5.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров.
6.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

7.Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре

**1.1.2. Принципы реализации Программы**

1. **Принцип гуманизации** - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.

**2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка,** объясняющий необходимость музыкальной диагностики детей.

**3. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка** в организации музыкальной деятельности, обозначающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

**3. Принцип партнерства -содействия** и сотрудничества детей и взрослых.

**4. Принцип поддержки инициативы** детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.

**5. Принцип педагогической поддержки**, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.

**6. Принцип профессионального сотрудничества** и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

**7. Принцип систематичности и последовательности** в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.

**8. Принцип продуктивности музыкальной деятельности** в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.)

**9. Принцип синкретичности,** подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.

**1.1.3. Планируемые результаты**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

 **Старшая группа**

* Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Может петь без напряжения, выразительно, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, носок, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, боковой галоп).
* Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Действует, не подражая другим детям.

Владеет приемами и способами игры на музыкальных инструментах (бубен, ложки, треугольник, трещотка, металлофон, ксилофон, маракасы, рубель, барабан, колокольчики и другие).

**Подготовительная группа**

* Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
* Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
* Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, 1часть, 2 часть, 3часть, куплет, припев).

* Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
* Умеет выполнять танцевальные движения («ковырялочка», шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
* Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно или в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.1.4. Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей

**Уровень речевого недоразвития у детей 5-6 лет**

 **Типичные проявления нарушений речевого развития**

*Активный словарь* ограничен и включает существительные, глаголы, небольшое количество прилагательных и наречий. Могут использоваться личные местоимения, предлоги в элементарном значении. Не знают многих значений слов, заменяют слова близкими по смыслу, объяснением значения, жестом, заменяют названия действий названием соответствующим по назначению предметом, сходным предметом с отрицанием не. В речи встречаются отдельные формы словоизменения. Характерно смешение окончаний существительных в косвенных падежах, недифференцированное употребление глагольных форм, нарушения согласования слов, неточное употребление или пропуски предлогов. Способами словообразования не владеют.

*Пассивный словарь* шире активного. Различают некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции.
*Фразовая речь* состоит из немногословных простых или усеченных предложений с множественными аграмматизмами, заменами или пропусками слов, построенными с нарушением структуры предложения и синтаксических связей.
*Звукопроизношение* значительно нарушено. Наблюдается диссоциация между произношением звуков изолированно и в спонтанной речи: несформированность звуковой стороны речи ярче проявляется при произнесении слов и предложений. Характерны многочисленные искажения, замены и смешения звуков.

*Фонематическое восприятие* недостаточно развито, имеет место неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом.
*Слоговая структура слова* усвоена недостаточно. При правильном воспроизведении контура слов нарушается звуконаполняемость: наблюдаются перестановки выпадение звука из закрытого слога, при стечении согласных; пропуски слогов, опускание последнего слога.

 **Специфические**

**психолого-педагогические особенности**

Характерные особенности познавательной деятельности.
*Восприятие*: недифференцированность слуховых образов, затруднения при анализе ритмических структур, затруднение зрительного восприятия при уменьшении или увеличении информативных признаков, могут быть нарушения оптико пространственного гнозиса.
*Внимание:* так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.
*Память*: имеет место снижение возможностей запоминания вербального материала и продуктивности запоминания, ограничен объем слухоречевой памяти.
*Мышление*: наглядно-действенное, в большинстве случаев развито по возрасту, но наблюдается отставание в развитии наглядно образного и словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, для многих характерна ригидность мышления.
*Воображение:* характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами, недостаточное развитие творческого воображения.
*Особенности моторной сферы:* недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками (общей, мимической, ручной, артикуляторной моторики), трудности в обучении сложным моторным актам возрастают при наличии дефицита памяти и внимания.
*Эмоционально-личностные особенности.* Часто характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, могут быть эмоционально неустойчивы, нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость.

**Характеристика музыкально-художественной деятельности детей**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки.

 **Уровень речевого недоразвития у детей 6-7 лет**

**Типичные проявления нарушений речевого развития**

*Активный словарь* беден, в нем преобладают существительные и глаголы, реже употребляются
слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов. Сложные предлоги
не употребляются. Отмечается незнание и неточное употребление слов: имеют место замены слов близкими по смыслу или звуковому составу, замена слова объяснением его назначения, замены названия части предмета целым. Система словоизменения сформирована недостаточно: допускаются ошибки при склонении существительных (особенно 2 и 3 склонения и во множественном числе), при использовании временных и видовых форм глагола, при согласовании и управлении.
Способами словообразования владеют слабо. Наблюдаются аграмматизмы при образовании
новых слов, при подборе родственных слов словообразование заменяется словоизменением. *Понимание* обращенной речи приближено к норме. Недостаточное понимание изменений значений слов вносимых приставками и суффиксами. Затруднено понимание логико грамматических структур, выражающих причинно следственные, временные и пространственные отношения.
*Фразовая речь* относительно развернута, преобладают простые предложения. Отмечаются неумение или затруднения при распространении предложений Из-за несформированности грамматического строя речи нарушается синтаксическая связь слов в предложении и между частями сложного предложения. *Звукопроизношение* нарушено. Характерно недифференцированное произнесение звуков (свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры): замены фонетически близких звуков; замены простыми по артикуляции; а также искажения звуков. Сохраняется диссоциация между произношением изолированных звуков и в речи.

**Специфические психолого-педагогические особенности**

Для познавательной деятельности характерна инертность, интеллектуальная пассивность.
*Восприятие:* нечеткие слуховые образы, затруднения при восприятии и анализе ритмических структур, могут быть нарушения оптико пространственного и буквенного гнозиса, недоразвитие зрительно моторной координации.
*Внимание:* так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.
*Память*: при относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, ограничен объем слухоречевой памяти.
*Мышление*: обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Ограничения в использовании языковых средств приводят к недоразвитию вербального мышления – неумение рассуждать, делать умозаключения.
*Воображение* отличается стереотипностью.
*Особенности моторной сферы:* недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками (общей, мимической, ручной, артикуляторной моторики)
*Отклонения в эмоционально-волевой сфере*. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками, отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля. Среди дошкольников с речевыми нарушениями по сравнению со здоровыми детьми существенно преобладают те, для которых характерна заниженная самооценка, что проявляется в большей тревожности и неуверенности в себе.

**Характеристика музыкально-художественной деятельности детей**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку. В этом возрасте продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления). Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы — «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении. Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся выразительными.
Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

1.1.5.Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.
Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования, оптимизации работы с группой детей.
Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). Приложение 3

2. Содержательный раздел

**2.1.Общие положения**

Модули образовательной деятельности составлены в соответствии с направлениями развития ребенка с нарушением речи в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, на основе Адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелым нарушением речи МБДОУ ДС №57 г. Пензы, в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, соблюдаются принципы Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, учитывает разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения Организации.

**2.2. Образовательная деятельность в области художественно-эстетического развития**

С введением ФГОС ДО, музыкальное воспитание представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку важно научить ребенка общаться с произведениями искусства к целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, развивать у детей ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; эстетическое отношение к окружающему миру; формировать элементарные представления о видах искусства;  восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;  стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

 Задачи музыкального воспитания интегрируются и в другие образовательные области. Так, например, в образовательной области **«Социально-коммуникативное развитие»** речь идет о формировании представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; развитию навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке с взрослым и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область **«Познавательное развитие»** предполагает расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

В образовательной области **«Речевое развитие**» речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи,развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

 Образовательная область **«Физическое развитие»** подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Х**удожественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**2.3. Содержание педагогической работы**

**2.3.1. Музыкальная деятельность Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)**

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития обще речевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

**Педагогические ориентиры:**

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;

- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

-обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

-развивать умение чистоты интонирования в пении.

- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;

- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2 / 4 и 4 / 4), предполагающую изменение темпа движения;

- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;

-развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2 / 4, 3 / 4, 4 / 4;

-учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;

- совершенствовать танцевальные движения детей;

- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до диеза» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо, смягчать окончания. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения**. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, боковой галоп). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Развивать умение играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (глиссандо, простейшие мелодии на 2-3 звуках).

**2.3.2. Музыкальная деятельность Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, балет, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество**. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения**. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, чешские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчеств, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; озорной котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, бубенцах, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.4. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

|  |  |
| --- | --- |
| Виды занятий | Характеристика |
| 1 .Индивидуальные  | Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Фронтальные  | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 3.Типовое (или традиционное)  | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 4. Доминантно-тематическое  | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности. |

2.5. Структура непрерывной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательнойобласти «Художественно-эстетическое развитие»

(раздел «музыкальная деятельность»)

Музыкально деятельность детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности в форме занятии и состоит из трёх частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
Цель: мотивировать детей на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. Основная часть. Восприятие музыки.
Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.
Подпевание и пение.Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
3. Заключительная. Игра или пляска.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных

впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)- развитие творческого воображения при восприятии музыки;
- активизация фантазии ребенка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поиску форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий. От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

 Культурно-досуговая деятельность

 Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

 Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.
Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 4 до 7лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность детей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников
– потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

При подготовке праздников и развлечений:

• Логопед, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал;

• Логопед первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения;

• Воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал в свободное время;

• Музыкальный руководитель разучивает песни, танцы, хороводы.

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

Циклограмма проведения праздников и развлечений

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | Праздничная дата  | Старшая группа  | Подготовительнаягруппа | Формапроведения |
| Сентябрь  | День знаний  | Незнайка в гостях у ребят  | Незнайка в гостях у ребят | Спортивно музыкальноеразвлечение |
| Октябрь  | Праздник Осени  | Праздник урожая | Осенняя прогулка по городу | Утренник |
| Ноябрь  | Музыкальная гостинаяДень матери | Разноцветная пораМы твои подсолнушки | Осень – очей очарованиеМама – солнышко мое | Тематическоезанятие |
| Декабрь  | Новый год  | Зимняя сказкаНовогодняя дискотека | Снежная королеваНовогодняя дискотека | УтренникДоминантное занятие |
| Январь  | День здоровьяМузыкальная гостиная | Мы мороза не боимсяГоспожа Метелица | Мы мороза не боимсяМороз и солнце – деньчудесный! | Спортивно музыкальноеразвлечение |
| Февраль  | День защитникаОтечества | Богатыри земли русскойМасленица | Богатыри земли русскойМасленица | Спортивно музыкальноеразвлечение |
| Март  | 8 Марта  | Весенние посиделкиВ спорте только девушки | Весеннее настроениеВ спорте толькодевушки | УтренникСпортивно музыкальноеразвлечение |
| Апрель  | МузыкальнаягостинаяДень Космоса | Весна – волшебная пораМы с космосом на ты! | Весна – волшебная пораМы с космосом на ты! | Тематическое занятиеСпортивномузыкальное развлечение |
| Май  | День ПобедыВыпуск в школуДень города | Хотим под мирнымнебом житьВесенний город | Этот День Победы!Первый раз в первый классЛюблю тебя, Пенза | Тематическое занятиеУтренникТематическое занятие |
| Июнь  | День защиты детейДень ПДДДень России | Солнышко на двореПриключения кота МурзикаРоссия – родина моя! | Это мы – дети!Красный, желтый, зеленыйУ моей Россиидлинные косички | Тематическое занятиеСпортивно музыкальноеразвлечениеТематическое занятие |
| Июль  | День улыбки«Праздник народных игр» | День улыбки«Праздник народных игр» | День улыбки«Праздник народных игр» | Спортивно музыкальноеразвлечение |
| Август  | День ФлагаВолшебный сад | День ФлагаВолшебный сад | День ФлагаВолшебный сад | Тематическое занятиеСпортивно музыкальноеразвлечение |

**Логоритмическая деятельность.**

Логоритмическая деятельность проводятся в тесной связи с учителем-логопедом и воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этой деятельности положен метод фонетической ритмики. Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

Структура логоритмических занятий:

• движения под музыку, управляющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения;

• танец или хоровод;

• четверостишье, сопровождаемое движением;

• песня;

• артикуляционная гимнастика;

• мимические упражнения, психогимнастика;

• самомассаж (рук, ног, и т.д);

• пальчиковые игры;

• подвижные, коммуникативные, спокойные игры;

• игра на музыкальных инструментах;

• релаксация.

Каждое логоритмическое занятие имеет свой сюжет, что создаёт эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребёнка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Логоритмическое занятие включает элементы, имеющие оздоровительную направленность:

* общеразвивающие упражнения;
* развитие певческого голоса, певческого дыхания;
* дыхательная гимнастика;
* простейшие приёмы массажа;
* гимнастика для глаз;
* пальчиковые игры, массаж пальчиков.

Работа в тесной связи с учителем-логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой), во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение даёт возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

*У детей с ограниченными возможностями здоровья встречаются следующие проблемы:*

• Дети не поют, а говорят;

• Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука;

• Плохо запоминают тексты песен, их названия;

• Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания;

• Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом;

• Затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения НОД. Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов:

* принцип воспитывающего обучения;
* принцип доступности;
* принцип постепенности, последовательности, систематичности;
* принцип наглядности;
* принцип сознательности;
* принцип прочности.

Логоритмика – деятельность, интегрирующая в себе игру, двигательную активность и художественно-эстетическое содержание, с подключением к ней гимнастики.

*Ресурсы логоритмики:*

• Совершенствование речи детей;

• Овладение двигательными навыками;

 • Умение ориентироваться в окружающем мире;

• Способность преодолевать трудности, творчески преодолевать себя;

• Благотворно влияет на здоровье детей, укрепление мышечной системы глаз, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной систем, укрепление опорнодвигательного аппарата.

Логоритмическая образовательная деятельность включает следующие виды упражнений:

**1. Дыхательная гимнастика:** Помогает выработать диафрагмальное дыхание, продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, развивает зрительное восприятие «Подуй на пальцы»; «Ветер»; «Аромат цветов»; «Надуй шар».

 **2. Фонопедическая гимнастика для горла:** Развивает качество голоса – силу, высоту, укрепляет голосовой аппарат. Развивает певческие навыки. «Самолёты»; «Лягушка и кукушка»; «Петушок».

**3. Артикуляционные упражнения:** Развивают подвижность языка, челюсти, губ, дикцию. Укрепляет мышцы глотки. Щелкать язычком; провести язычком по зубам в одну, затем в другую сторону; пощупать язычком одну щёчку, затем другую; втянуть звук, издавая звук; прикусывать кончик языка; прикусывать язычок от кончика и дальше, а затем обратно; жевать язычок слева и справа; жевать верхнюю губу и нижнюю.

**4. Ритмические игры:** Развивают чувство ритма, темпа, метра. «Ёжик и барабан»; «Чудеса в решете»; «Метелица»; «Бубен»; «Часы»; «На лошадке».

**5. Речевые игры:** Развивают у детей чувство ритма, метрическую пульсацию, выразительность движений, творческие способности, укрепляют мышечную систему глаз. «Заинька»; «Солнышко»; «Радуга»; «Встань пораньше»; «Дядя Стёпа». Речевые игры – доступное средство для импровизации. Озвучивать можно звучащими жестами, природными самодельными инструментами, украшать мимикой, жестами, при этом дети учатся придумывать, сочинять. Базой для речевых игр являются также потешки, считалки, заклички, дразнилки и т.д. - «Имена»; - «Чепуха»; - «Едем, едем на тележке»; - «Хохотальная разминка».

**6. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах**: развивают мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа. Улучшают память, внимание. Расширяют тембровое представление.

**7. Театральные этюды:** - Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щёк). Пластичность и выразительность движений, творческую фантазию. Укрепляют чувство уверенности в себе, управление своим телом.

**- Стихи:** «Крапива», «Капуста», «Арбуз».

**8.** **Пение песен:** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребёнка. Не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, помогают дыхательные упражнения. Проговариванию слов шёпотом, нараспев, в ритме музыке помогают артикуляционные упражнения. Развитию звуковысотного звука, формированию чистоты интонирования и расширению диапазона голоса помогают распевания.

 **9.** **Музыкально-дидактические игры:** - «Птицы и птенчик»; «Лесенка»; «Качели»; «Курица»; «Бубенчики». Для развития чувства ритма использую музыкально-дидактические игры: «Небо синее»; - «Мы идём с флажками»; «Смелый пилот»; «Месяц май». И многие игры из книги «Этот удивительный ритм» М. Ю. Картушиной. «Гусеница»; «Паровоз».

**2.6. Взаимодействие с родителями по музыкально-художественной деятельности**

 Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.
Взаимодействие с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.
Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.
 Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются следующие **формы работы**:

• выступления на родительских собраниях;
• индивидуальное консультирование;
• занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
• проведение праздников и развлечений.

 В процессе взаимодействия с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные центры», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых
дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.
Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**2.7. Взаимодействие с педагогами**

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

• Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

• Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в

каждой возрастной группе;

• Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

• Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов,

в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

• Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

• Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

• Участие в педагогических советах ДОУ;

• Взаимодействие с методистом ДОУ, инструктором по физической культуре,

учителем-логопедом, педагогом-психологом.

**Формы взаимодействия**

• Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются

вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

• Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание

музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;

• Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением

с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

• Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;

• Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания

и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;

• Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;

• Круглые столы по темам:

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;

- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

• Взаимные консультации по использованию музыкального материала

в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

**2.8. Взаимодействие с учителем -логопедом**

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;

- информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу, и учитель-логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта; осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на коррекционно-логопедических занятиях; всесторонне развивать личность ребенка и его самооценку.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед учителем-логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

**Оздоровительные задачи включают**: укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания; развитие координации движений и моторных функций; развитие ловкости, силы, выносливости, плавности, воспитание правильной осанки, походки.

**Образовательные задачи:** формирование двигательных умений и навыков; развитие пространственной ориентировки, переключаемости, координации движений; освоение знаний о метроритмике.

**Воспитательные задачи:** воспитание и развитие чувства ритма, способности чувствовать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, личностные качества, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений.

**Коррекционные задачи:** развитие речевого дыхания, фонематического восприятия, артикуляционного аппарата, грамматического строя и связной речи; формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.; воспитание просодических компонентов речи.

При этом каждый из педагогов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений.

**Учитель-логопед:**

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;

- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;

- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;

- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;

- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза речи;

- обучение умению связно выражать свои мысли;

- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;

- развитие психологической базы речи;

- совершенствование мелкой моторики;

- логопедизация занятий и режимных моментов.

**Музыкальный руководитель осуществляет работу по развитию и формированию:**

- слухового внимания и слуховой памяти;

- оптико-пространственных представлений;

- зрительной ориентировки на собеседника;

- координации движений;

- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

- темпа и ритма дыхания и речи;

- орального праксиса;

- просодики;

- фонематического слуха.

**Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.**

* План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
* Журнал взаимодействия.
* Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
* Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
* Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
* Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
* Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

 **3.1.1. Особенности организации образовательного процесса.**

Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению Программы организуется в режиме
дня в двух основных моделях:
в совместной деятельности взрослого и детей, ивсамостоятельной деятельности детей.Решение образовательных задач в рамках совместной деятельности взрослого и детей осуществляется в виде непрерывной непосредственно образовательной деятельностиобразовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*.*Непрерывная непосредственно образовательная деятельностьреализуется через
организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой,
а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале.

**Непрерывная непосредственно образовательная деятельность по музыкальному
развитию (план на день)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Старшая группа(5-6 лет) | не более25 мин | 2(50 мин) | в первой половине дня |
| Подготовительнаягруппа (6-7 лет) | не более30 мин | 2(60 мин) | в первой половине дня |

**Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности
детей в различных видах детской деятельности**

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного
процесса детей дошкольного возраста - это:
− свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей
предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым
ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками
или действовать индивидуально;
− организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач,
связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь
другим и др.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательнаяобласть** | **Самостоятельная деятельность детей** |
| ***Художественноэстетическоеразвитие. Музыка.*** | Игры в развивающих центрах группыСамостоятельное музицирование, игра на детских музыкальныхинструментах. Слушание музыки. |

**3.1.2. Особенности режима дня детей с ОВЗ**

 Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерны моторные трудности,
двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует соответствующей
адаптации. Режимы дня предусматривают гибкую систему с учетом индивидуальных
особенностей детей (увеличение времени приема пищи, сна, учет соматического состояния
детей при организации прогулок закаливания, др.). В проведении непрерывной
непосредственно образовательной деятельности (ННОД) учитываться специальные
образовательные потребности и возможности детей с ОВЗ (противопоказания после
перенесенного заболевания, ограничения определенных видов деятельности (прыжки),
индивидуальные особенности) - для детей предусмотрено: сокращение времени ННОД,
организация ННОД по подгруппам, индивидуально и в малый группах, другие виды
организации их активности и т.п. Организация деятельности по реализации Программы с детьми с ОВЗ предусматривает изменения в соответствии с актуальной ситуацией в группе, вызванной особенностями детей с ОВЗ. При организации режима для детей с ОВЗ соблюдается баланс между спокойными и активными видами деятельности и формами реализации Программы, образовательной деятельностью в помещении и на воздухе и т. п.
Задача педагога для детей с ОВЗ — создавать положительное настроение у детей,
организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление,
разумно чередовать смену активной деятельности и отдыха.

**3.2. Условия реализации Программы**

**Материально-техническое обеспечение.**

 В детском саду имеется отдельный оборудованный музыкальный зал.
Оборудование, пособия и материалы для проведения музыкальных занятий: пианино,
музыкальный центр, компьютер, монитор, детские шумовые инструментов, наборы портретов музыкантов, фонотека музыкальных произведений, аудиозаписи и т.п.
Оборудование и материалы для проведения театрализованной деятельности,развлечений и праздников: детские и взрослые костюмы, декорации, атрибуты для
спектаклей, зеркальный шар, прибор для создания световых эффектов, наборы кукол для
театрализованной деятельности, ширмы, видеофильмы, слайды и т.п.
Материально-технические условия реализации программы соответствуют:
-санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса в дошкольной

организации (требованиям к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);

-санитарно- и социально-бытовых условий с учётом потребностей детей с ОВЗ
 (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены; наличие адекватно
 оборудованного пространства дошкольного учреждения, рабочего места ребёнка и т. д.);
-пожарной и электробезопасности в соответствии с потребностями детей с ОВЗ;
-возможность для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями
 здоровья к объектам инфраструктуры образовательной организации.
Материально техническое обеспечение реализации Программы пополняется в соответствии с необходимостью внесения изменений в предметно пространственную среду.

**Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) музыкального зала.**

 Предметно-развивающая среда в ДОУ выполняет следующие функции: образовательную,
развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную,
социализирующую и другие. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, является открытой системой, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется и обновляется в соответствии с возрастными и речевыми возможностями ребёнка, в соответствии с изучаемой темой.

РППС обеспечивает:
• максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации;
• наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
• охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
• возможность общения и совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых со всей группой и в малых группах;
• двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
• учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
• учёт возрастных особенностей детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов

Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды отвечает принципу целостности образовательного процесса.
Предметно-пространственной развивающей среда организуется в соответствии спринципами:
***Содержательная*** насыщенность среды – соответствие содержанию Программы.
Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.
 Трансформируемость - предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).
Полифункциональность предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр конструирования, центр экспериментирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.
***Вариативность*** предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.
***Доступность*** обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности.
***Безопасность*** предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.
При создании предметно-пространственной развивающей среды учитывается гендерный
принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек. Материалы, игрушки и оборудование обладают дидактическими свойствами (обучать конструированию, знакомить с цветом, формой и т. д.); приобщать к миру искусства.
Дошкольное учреждение имеет материалы и оборудование для полноценного развития детей в разных образовательных областях.

**3.2.1. Оснащение развивающей предметно-пространственной среды**

**по музыкальному воспитанию**

**Материально – техническое оборудование**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование оборудования** |
| 1. | Пианино, синтезатор |
| 2. | Музыкальный центр |
| 3. | Компьютер, ноутбук |
| 4. | Проектор, экран |
| 5. | Акустическая аппаратура |
| 6. | Микрофоны |
| 7. | Стол хохлома (малый, большой) |
| 8. | Стулья для взрослых |
| 9. | Стульчики для детей |
| 10.11. | Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-театральной деятельности |
|  |  **Детские музыкальные инструменты** |
| 12. | Металлофоны |
| 13. | Ксилофон |
| 14. | Аккордеон детский |
| 15. | Баян детский |
| 16. | Арфа |
| 17. | Барабан |
| 18. | Бубны |
| 19. | Треугольники с разной высотой звучания |
| 20. | Маракасы |
| 21. | Трещётка |
| 22. | Румба |
| 23. | Рубель |
| 24. | Дудочки, свистульки |
| 25. | Колотушка |
| 26. | Деревянные ложки |
| 27. | Колокольчики |
| 28. | Погремушки |
| 29. | Игрушка – самоделка (балалайки) |
| 30. | Трёхступенчатая лесенка |
| 31. | Семиступенчатая лесенка |

**Учебно – наглядный материал**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование материала** |
| 1. | Портреты российских композиторов классиков |
| 2. | Портреты зарубежных композиторов |
| 3. | Демонстрационные картины: по содержанию песен и пьес |
| 4. | Картинки с изображением различных музыкальных инструментов |
| 5. | Фланелеграф |
| 6. | Султанчики |
| 7. | Карусель из лент, ленты на кольцах |
| 8. | Руль |
| 9. | Лошадки (на палках) |
| 10. | Флажкина палочках и разноцветные (сшитые) – украшение для улицы |
| 11. | Шапочки зверей (костюмы) |
| 12. | Шапочки овощей |
| 13. | Шапочки-маски (животные, насекомые, сказка «Репка» и др. |
| 14. | Игрушки – би-ба-бо: кошка, собака, мышка, утка, бычок Буня и др. |
| 15. | Театральные ширмы |
| 16. | Костюмы для танцев и театральных постановок  |
| 17. | Декорации, атрибуты для спектаклей |
| 18. | Сюжетные картинки: «Детский сад», «Школа», «Мой город, дом, страна», «Времена года», «Наша Армия», «День Победы»; |
| 19. | «Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов» |

 **Музыкально – дидактические игры и пособия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование пособий** |
| 1. | «Большие и маленькие» |
| 2.  | «Что делают в домике?» |
| 3. | «Птица и птенчики» (песня Е.Тиличеевой) |
| 4. | «Солнышко и тучка» |
| 5. | «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты» |
| 6. | «Сосульки» |
| 7. | «Кого встретил колобок?» |
| 8. | «Угадай – ка!» (животные и птицы) |
| 9. | «Кто что делает?» |
| 10. | «Зайцы» |
| 11. | «Что это?» |
| 12. | «Угадай, что играет?» |
| 13. | «Узнай звуки» |
| 14. | «Играем пальчиками» |
| 15. | «Узнай звучание своего аккордеона» |
| 16. | «Колобок» |
| 17. | «Кто скорей уложит кукол спать» (Е.Тиличеева «Спите, куклы» |
| 18. | «Петушок, курица, цыплёнок» (песни Е.Левкодимова) |
| 19. | «Курица» (песня Е.Тиличеевой) |
| 20. | «Труба» (песня Е.Тиличеевой) |
| 21. | «Весёлые гармошки» (песня Е.Тиличеевой) |
| 23. | «Лесные гости» (песня Е.Левкодимова «Кто как идёт» )  |
| 24. | «Эхо» (песня Е.Тиличеевой) |
| 25. | «Весёлые дудочки» (песня Е.Левкодимова) |
| 26.  | «Угадай, на чём играю?» (песня Е.Левкодимова «Весёлые инструменты») |
| 27. | «Море» |
| 28. | «Три кита музыки» |
| 29. | «Мамы и детки» |
| 30. | «В лесу» |
| 31. | «Весёлый и грустный зайчик» |
| 32. | «Облачка настроения» |
| 33. | «Громко - тихо» |
| 34. | «Качели» |
| 35. | «Шум или музыка» |
| 36. | «Волшебный мешочек» |
| 37. | «Угадай, кто поёт?» |
| 40. | «Игра с бубном» |
| 41. | «Кто в теремочке живёт?» |
| 42. | «Музыкальные загадки» |
| 43. | «Матрёшки» |
| 44. | «Музыкальные загадки» |
| 45. | «Музыкальные лесенки» |

**3.2.2. Примерный музыкальный репертуар**

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Слушание** «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

**Пение Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. **Песенное творчество** «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**Музыкально-ритмические движения Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

**Музыкальные игры Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

**Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Инсценировки и музыкальные спектакли «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества** «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах** «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) Слушание** «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. 299 Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

**Пение Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Kонь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Kpaсева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Hовый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. A. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. B. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца**.**

**Песенное творчество** «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

**Музыкально-ритмические движения** **Упражнения.** «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). **Этюды**. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. **Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. **Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

**Музыкальные игры Игры.** «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

**Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного** слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». **Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». **Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». Инсценировки и музыкальные спектакли «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. **Развитие танцевально-игрового творчества** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога. Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155.

 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ14 ноября 2013 г. № 30384).
 3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы
дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).

4. Бодраченко М. «Игровые досуги для детского сада» /ТЦ –Москва, 2011.

5. Буренина А. «Ритмопластика» / «Композитор» - Санкт-Петербург, 2000.

6. Вихарева Г. «Играем с малышом»/ «Композитор»- Санкт-Петербург, 2007.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день»

конспекты музыкальных занятий мл, ср, ст, и под. гр./ «Композитор»- Санкт Петербург, 2007.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Топ-топ каблучок»/ «Композитор»- Санкт-Петербург, 2007.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал сказок»/ «Композитор» -Санкт-Петербург, 2007.

10. Картушина М. «Логоритмические занятия с детьми 4-5 лет» /ТЦ- Москва, 2003.

11. Картушина М. «Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет»/ ТЦ – Москва, 2007.

12. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду»/ «Скрипторий»- Москва, 2015.

13. Картушина М. «Коммуникативные игры для дошкольников»/ «Скрипторий»- Москва, 2014.

14.Киселёва Т., Манакова Л. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно – развивающей работы детьми 4-5 лет с ТНР»/ «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.

15. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах,

Москва 1990г.

16. Макшанцева Е. Детские забавы / Просвещение, М., 1991.

17. Макшанцева Е. Скворушка (музыкально-речевые игры) / Аркти -Илекса, М, 1999.

18. Методика музыкального воспитания в детском саду /под ред. Н. Ветлугиной –

 М., Владос, 2000.

19. Нищева Н. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду»/ Детство ПРЕСС - Санкт-Петербург, 2014.

20. Овчинникова Т. «Логопедические распевки»/ КАРО - Санкт-Петербург, 2005.
21. Овчинникова Т. «Подвижные игры, физкультминутки с речью и музыкой» /КАРО- Санкт-Петербург, 2006.
22. Судакова Е. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» /Детство Пресс- Санкт-Петербург, 2013.
23. Суворова Т. «Танцевальная ритмика в детском саду»/ «Музыкальная палитра»- Санкт-Петербург, 2007.
24. Радынова О. «Настроения, чувства в музыке» /ТЦ «Сфера» - Москва, 2009.
25. Радынова О. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты »/ ТЦ «Сфера» - Москва, 2010.

**Периодические издания**

Журналы «Музыкальная палитра».

Журналы «Музыкальный руководитель».

Журналы «Справочник музыкального руководителя».

**Нотная литература**

Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/ Ирина Бодраченко. — М.: Айрис-пресс, 2009.

Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.

Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.

Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.

Образцова Т..Н. Музыкальные игры для детей. — М.: ООО «Лада», 2005.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.

Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий./Под ред. С.И.Мерзляковой. — М.: ВЛАДОС, 1999.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») для детей с нарушениями речи МБДОУ ДС №57 г. Пензы ориентирована на развитие детей от 5 до 7 лет, рассчитана на 2 года обучения детей в логопедической группе старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет (старшая группа и подготовительная к обучению в школе группы).

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребёнка, формированию его духовной культуры, развитию музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

 Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

* забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
* создание на занятиях атмосферы гуманного и доброжелательного от­ношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительны­ми, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к само­стоятельности и творчеству;
* максимальное использование разнообразных видов музыкальной де­ятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспита­тельно - образовательного процесса;
* творческую организацию воспитательно-образовательного процесса;
* вариативность использования образовательного материала, позво­ляющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклоннос­тями каждого ребенка;
* уважительное отношение к результатам детского творчества;
* единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного об­разовательного учреждения и семьи;

 Программа разработана с учётом Основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №57 г. Пензы «Матрёшка», «Адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №57 г. Пензы «Матрёшка». При составлении Программы были использованы «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Новоскольцева И., Каплунова И., программа «Ритмическая мозаика» Буренина А. И., Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3-7 лет. Н. В. Нищева, музыкальный репертуар, сформированный из различных программных сборников.

Цель программы - развитие музыкальных способностей детей с тяжелыми нарушениями речи в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Программа реализуется преимущественно в первую половину дня в форме непрерывной образовательной деятельности. Важным условием реализации Программы является тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса: музыкального руководителя, воспитателей логопедической группы, учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физкультуре и родителей воспитанников.

В образовательной организации используются интерактивные формы взаимодействия с родителями: творчески мастерские, тренинги, дискуссии, практические занятия-консультации, индивидуальные беседы, анкетирование родителей (законных представителей), проведение совместных детско-взрослых мероприятий, проектная деятельность, размещение информации на сайте ДОУ и др.

Заведующая МБДОУ ДС №57 г. Пензы - Елена Евгеньевна Гладилина

Адрес сайта: ds57penza.ru

Е-mail: detsad57@gmail.com

Руководитель образовательной организации ведёт приём родителей (законных представителей) по средам с 15.30 до 17.30

**Приложение 1**

**План взаимодействия с родителями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Взаимодействие с родителями** | **Задачи** | **Примечание** |
| **Сентябрь** | Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. | Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний» | Создавать условия для музыкального восприятия ребёнка в семье. | Индивидуальные беседы |
| **Октябрь** | Индивидуальные беседы. Проведение осеннего утренника. | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». Участие родителей в подготовке и проведении утренника. | Обозначить уровень сформированности музыкальных навыков ребенка. Создать благоприятную творческую атмосферу. | По запросу родителей. Изготовление костюмов, участие в играх и аттракционах. |
| **Ноябрь** | Беседы о склонностях, способностях детей. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. | Ответы на вопросы.    |
| **Декабрь** | Рекомендации по подготовке к зимнему утреннику, обсуждение вариантов участия в нем. | «В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники | Создать предпраздничную атмосферу и праздничное настроение детям. | Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике. |
| **Январь** | Выступление на родительском собрании «Разговор о музыке всерьёз». |  | Познакомить родителей с произведениями классической музыкой для детей   |  |
| **Февраль** | Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора» | Развлечение «День защитников Отечества». | Воспитание нравственно- патриотических чувств. | Отзывы пап о проведённом празднике. |
| **Март** | «День открытых дверей» | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников | Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности. | Подбор детских песен. |
| **Апрель** | Принять участие в групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах. | Провести день смеха «Хохотунчики». Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы. | Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов. |
| **Май** | Консультация «домашняя фонотека» | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. |

**Приложение 2**

**План сотрудничества с воспитателями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема взаимодействия** | **Формы работы** |
| Сентябрь | Организация музыкальной деятельности в детском саду  | Беседы, обсуждения |
| Октябрь | Подготовка к осенним праздникам. Роль воспитателя на утреннике. Консультации по разучиванию песен, ролей и стихов с детьми | Индивидуальные консультации |
| Ноябрь | Организация музыкальной деятельности в группах | Смотр музыкальных уголков, рекомендации, помощь в оснащении |
| Декабрь | Подготовка к новогодним праздникам. Работа над ролями исполняемыми взрослыми | Репетиции, консультации |
| Январь | Методические рекомендации  | Беседы, индивидуальные консультации |
| Февраль | Организация и привлечение родителей к совместным мероприятиям с детьми. Роль воспитателя как посредника | Консультация |
| Март | Роль воспитателя в подготовке детей к конкурсу | Индивидуальные беседы |
| Апрель | Выступление на педагогическом совете «Истоки творчества» | Консультация |
| Май | Помощь воспитателей в организации музыкальной деятельности в детском саду, проведении мониторинга. | Индивидуальные беседы, обсуждения. |